

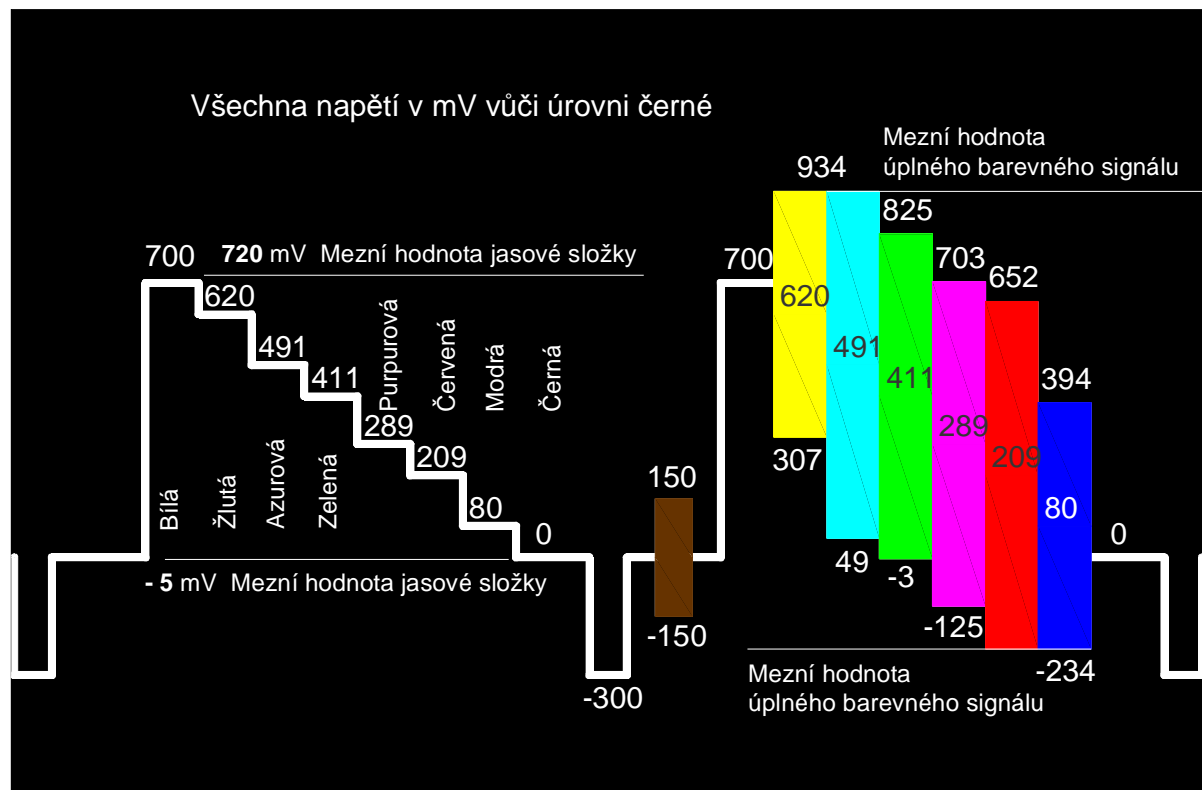
## Technické podmínky pro zařazení reklamních příspěvků do vysílání Z1

Vydání technických podmínek pro reklamní příspěvky se uskutečňuje pro zajištění optimální technické kvality televizního vysílání, jež musí v souladu s platnými normami splňovat následující technické údaje:

1. Záznam na formátu Betacam SP, Digital Betacam.
2. Reprodukovaný videosignál bude kontrolován v soustavě PAL a musí vyhovovat mezinárodním doporučením CCIR.
3. Audiosignál u verze mono musí být shodný v obou stopách CH1 a CH2, vždy s použitím systému DOLBY NR. Modulace v CH1 a CH2 nesmějí být ve vzájemné protifázi. Zvuková modulace může být pořízena i ve stereofonní verzi při dodržení zásady CH1 = L, CH2 = P. Stereofonní verze může být odvysílána pouze v době, kdy ČT vysílá stereofonní zvuk.
4. Referenční tón o kmitočtu 1 kHz musí být zaznamenán v úrovni (0,775 V), přičemž úroveň hudby nesmí tuto referenční hodnotu přesáhnout. Maximální hodnoty mluveného slova měřené špičkovým indikátorem mohou přesahovat referenční úroveň o hodnotu +6 dB (1,55 V) s tolerancí +3 dB (2,19 V).
5. Časový řídicí kód je zaznamenán ve stopě TC (u kazetových záznamů).
6. Začátek kazety musí být opatřen těmito signály :  
0'00" - 0'10" černá PAL  
0'10" - 2'30" barevné pruhy PAL 100/0/75/0 a ve zvukových kanálech CH1 a CH2 signál 1 kHz s úrovní 0 dB (0,775 V)  
2'30" - 3'00" černá PAL a bez zvuku  
3'00" začátek prvního šotu na kazetě  
Před každým dalším příspěvkem alespoň 10" barevné pruhy PAL a ve zvukových kanálech CH1 a CH2 signál 1 kHz s úrovní 0 dB (0,775 V). Obrazové a zvukové úrovně testu a následujícího příspěvku musí korespondovat.
7. Všechny synchronizační impulzy, zejména H a burst i chrominanční signál, musí zůstat ve vzájemném pevném časovém i fázovém vztahu.
8. Úroveň úplného obrazového signálu nesmí v žádném případě překročit hodnotu 133%, tj. 931 mV, a hodnotu -33%, tj. -234 mV, oproti úrovni černé. Žádná z barev nesmí překročit hodnoty mezních signálů uvedené v tabulce a na obrázku.
9. Výpadky obrazu, zejména dropouty a vytrhávání jednotlivých řádků, nesmí subjektivně působit rušivě. Úroveň rušivých signálů jako šum a brum nesmí být v jasovém i chrominančním kanále vyšší než -40 dB, tj. 1% z úrovně bílé.
10. Ostrost a gradace obrazu musí odpovídat hlediskům profesionálního BTV signálu a bude posuzována subjektivně srovnáním s jiným kvalitním signálem.

### Preferovaný formát obrazu je 16:9.

Maximální přípustné hodnoty signálu PAL:



### Přípustný dynamický rozsah zvukové složky:

Stupnice digitálního měřidla	-60	-50	-40	-30	-20	-18	-15	-12	-10	-9	-5	0						
Stupnice analogového měřidla	-50	-40	-30	-20	-10	-6	-3	0	3	6								
Výstupní úroveň (dBu)	-44	-42	-34	-32	-24	-22	-14	-12	-4	-2	0	3	6	8	9	12	13	18
Povolený rozsah úrovní	Standardní dynamický rozsah						Špičky											
Referenční tón																		



## Vysílaný formát obrazu 16 : 9

### Vstupní formát

### Zobrazení na přijímači

16:9



4:3



16:9



4:3



4:3



16:9



O  
n  
A  
i  
r

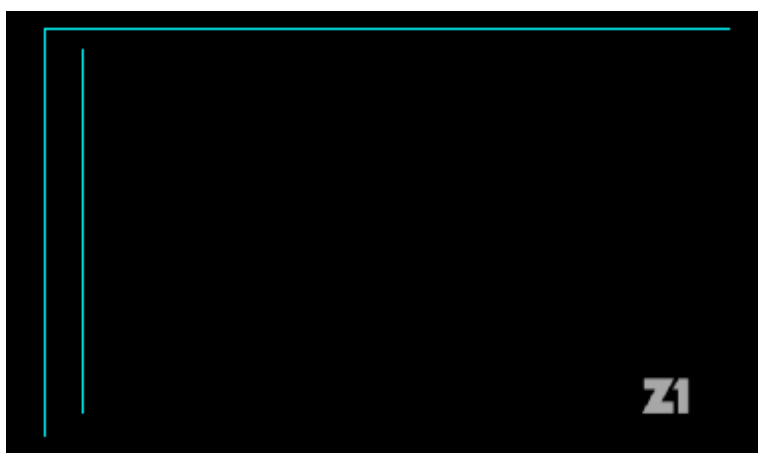
## Technické podmínky pro zařazení sponzorských vzkazů do vysílání Z1

- **Obecné kompoziční parametry:**
- 
- text nesmí přesahovat za linii title safe
- grafika (např. logo) za action safe viz obrázek: Action + Title safe
- 



### Sponzor pořadu:

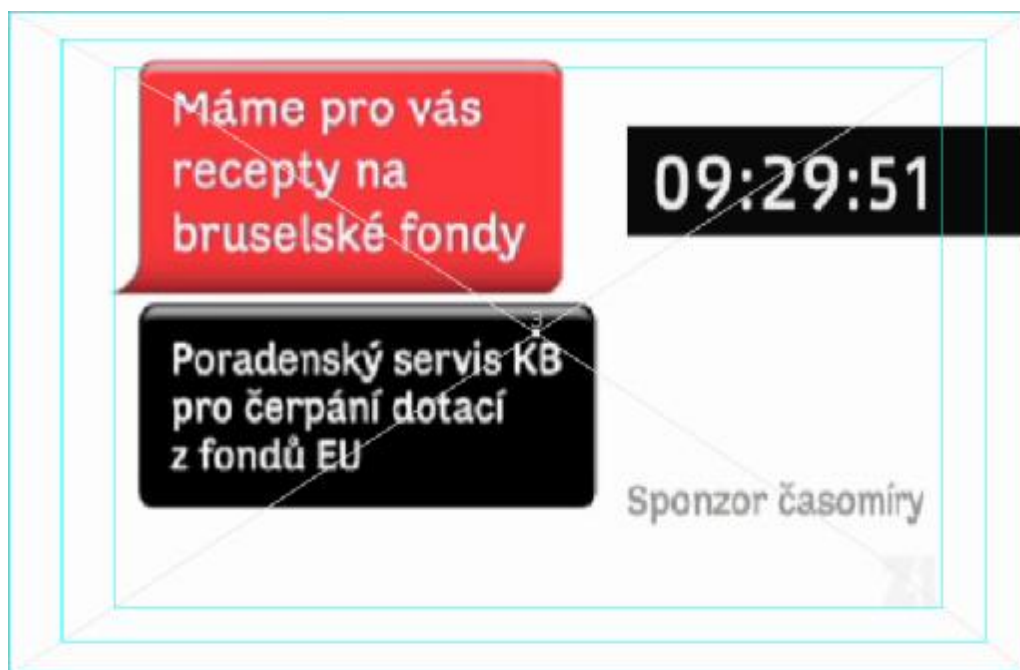
- text nebo logo nesmí zasahovat nebo narušovat logo Z1
- umístění viz obrázek: Logo + Safe area



### Sponzor časomíry:

- text nebo logo nesmí zasahovat nebo narušovat logo Z1
- je nutné počítat s umístěním hodin
- viz obrázek: časomíra + safe area
- hodiny jsou s alfa kanálem (lehce průhledné)
- příklad viz obrázek: časomíra

Umístění logo Z1 je možné zkontrolovat pomocí tga obrázku s alfakanalem viz obrázek logoZ1.



### Soubory dodané přes FTP na DVD nebo Flash disku se kterými jsme schopni pracovat:

- mov - (pro nás nejlépe zpracovatelný formát)
- mpg - (vždy je potřeba zvuk zvlášť wav nebo aiff)
- avi
- H.264