

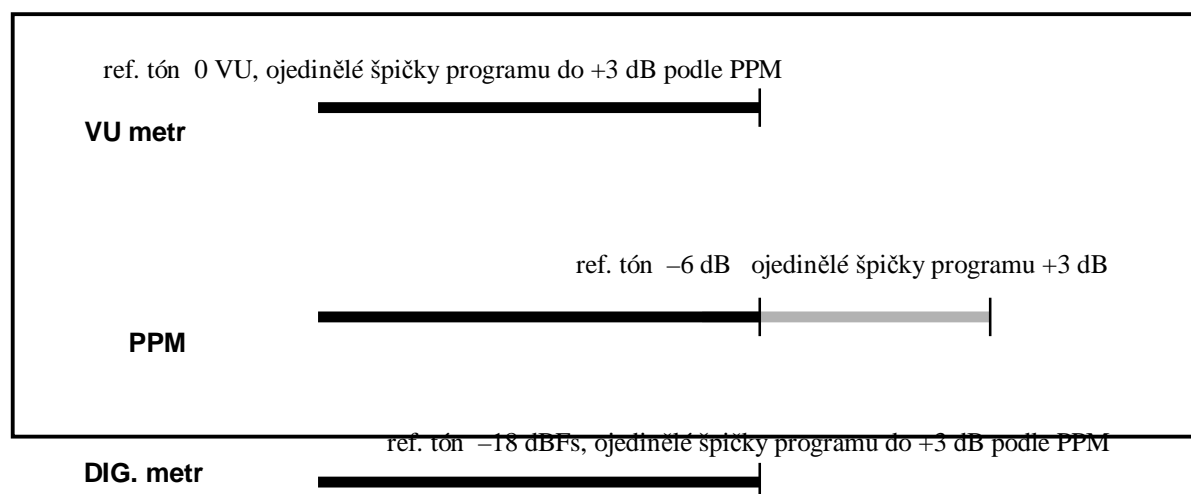
Technické podmínky pro zařazení komerčních příspěvků do vysílání TV Barrandov

1. Media Master přijímá komerční příspěvky pro odvysílání v TV Barrandov těchto TV formátech:
PAL SD 16:9 anamorfický mód.
2. Reklamní příspěvky musí být dodány na médiu: SONY Digital Betacam.
3. Audiosignál musí být zaznamenán s použitím systému Dolby NR. Modulace A1 a A2 nesmějí být ve vzájemné protifázi
4. Ve verzi MONO musí být audiosignál shodný v obou kanálech A1 a A2.
5. Duální zvuk nebude vysílán.
6. Ve verzi STEREO musí být dodrženo toto pořadí:
A1 = L (levý kanál)
A2 = R (pravý kanál).
7. Referenční tón o kmitočtu 1 kHz odpovídá úrovni signálu -18 dBFS (headroom VTR a stříhových zařízení, atd je nastaven na -18 dB). Hodnoty modulačního signálu programu měřené špičkovým indikátorem mohou přesahovat referenční úroveň o +6 dB. Ojedinelé modulační špičky měřené špičkovým indikátorem mohou přesáhnout referenční úroveň o +9 dB. Pokud může dojít ke záměně kanálu A1 a A2 během přenosu signálu, referenční tón musí být vysílán (nahrán) v levém kanálu přerušovaně pro usnadnění identifikace kanálu.
8. Příspěvky složené z hudby a mluveného slova musí respektovat vyrovnaný fyziologický vjem zvuku, tj. hudba i řeč musí být vnímány se stejnou hlasitostí. Vztahy referenčního tónu a zvukové modulace pro VU metr, PPM a digitální metr jsou uvedeny na obr. 1.
9. Časový řídicí kód musí být zaznamenán ve stopě LTC při současném užití VITC, pokud to zařízení umožňuje. Kódy musí být totožné.
10. Signály na záznamovém médiu musí být řazeny následovně:
 - a) nastavovací část: TC 00:00:00:00 až 00:01:30:00
- délka trvání 90 s
- obraz : barevné pruhy PAL 100-0-75-0 podle tabulky 2 a obr. 2
- zvuk : referenční tón podle bodu 7.
 - b) naváděcí část: TC 00:01:30:00 až 00:02:00:00
- 30 sec se signálem černé v obraze a bez zvuku
 - c) programová část: začátek TC 00:02:00:00
 - d) výběhová část
- 30 sec po ukončení pořadu se signálem černé v obraze a bez zvuku
 - f) pokud je na nosiči více různých příspěvků, příspěvky začínají s TC od další celé minuty, pokud to délka dovoluje. U těchto klipů se nepodehrává test kromě začátku (TC 00:00:00:00 – TC 00:02:00:00)
11. Pokud je zvuk embedován do SDI, musí být A1 (resp A2,A3,A4) embedováno do grupy 1 CH 1 (resp CH2,CH 3,CH 4)
12. Časový posun (offset) mezi obrazem a zvukem nesmí být subjektivně postřehnutelný a podle doporučení CCIR nesmí přesáhnout 60 ms v případě předbíhání zvuku resp. 100 ms při zpoždění zvuku za obrazem.

13. Všechny synchronizační impulsy musí zůstatvat ve vzájemném pevném časovém i fázovém vztahu. Vytrhávání řádků nebo dokonce jejich absence a viditelné rušivé výpadky v modulaci se nepřipouštějí. Posunutí obrazu vůči synchronizačním impulsům je ve vertikálním směru možné o 2 TV řádky a v horizontálním směru o max. 400 ns vůči zatemňovacímu impulsu.
14. Zvukový a obrazový signál musí být homogenní, bez zřetelných výpadků a rušivých jevů. V případě dabingu nesmí být pod českou verzí slyšitelný původní zvuk.
15. Úroveň jasového (Y signálu) nesmí v žádném případě překročit hodnotu 103 % \check{c} - b, tj. 721 mV a hodnotu - 1 % \check{c} -b, tj. - 7 mV oproti úrovni černé (černá = 0 mV)
16. Rozsah barevného podání musí vzhledem k digitalizaci ležet v oblasti platného gamutu RGB. To znamená, že po dekódování barevného signálu na RGB, musí složky RGB ležet v rozsahu -5% (-0,035V) až 105% (0, 735V).

Obr. 1: Výchylka VU metru, špičkového metru PPM a digitálního metru pro referenční

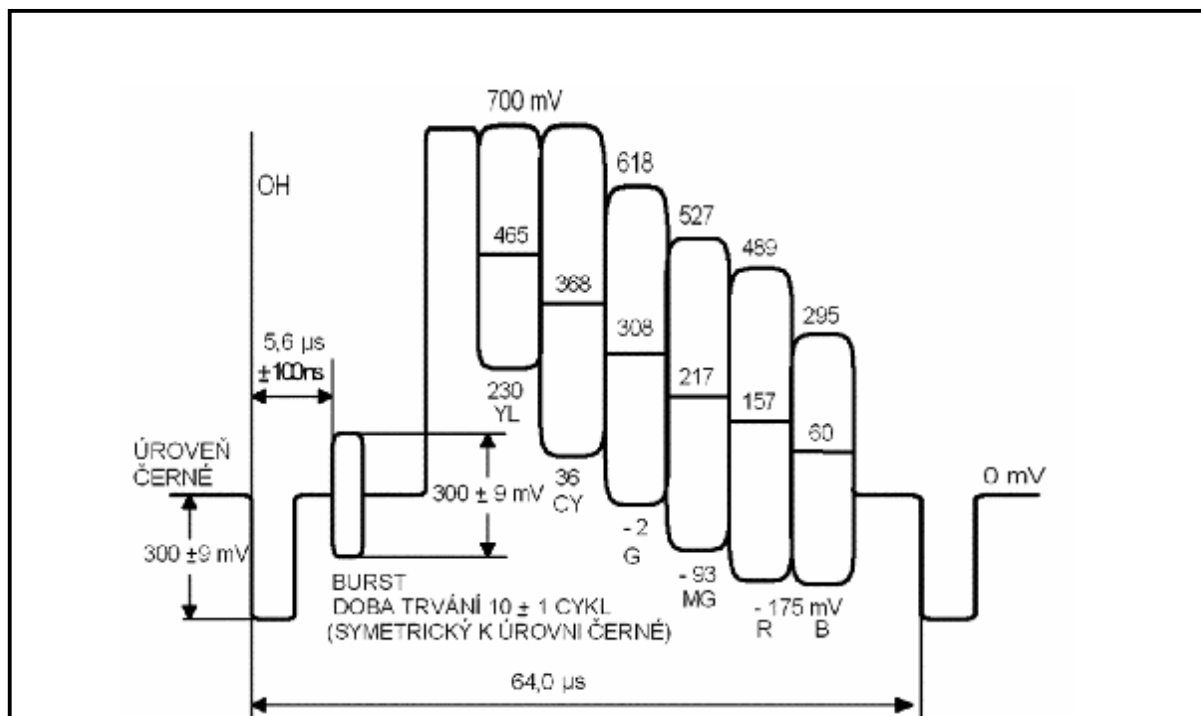
tón a pro zvukovou modulaci



Tab. 2: Hodnoty barevných pruhů PAL 100/0/75/0 podle CCIR

Pruhová barva	Luminance	Chrominance		
	úroveň	rozkmit	úhel ve stupních	
	(mV)	(mV)	řádek n	řádek n+1
W bílá	700	0	-	-
YL žlutá	465	470	167	193
CY azurová	368	664	283,5	76,5
G zelená	308	620	240,5	119,5
MG purpurová	217	620	60,5	
R červená	157	664	103,5	256,5
B modrá	60	470	347	13
SIB burst	0	300	135	225

Obr. 2: Úplný signál PAL - barevné pruhy 100/0/75/0



Vydáno v Praze 5. 12. 2008 s platností od 1. 1. 2009